

Session 2022

# EPREUVES (3h45)

*Ce qui donne naissance à une cité, repris-je, c'est, je crois, l'impuissance où se trouve chaque individu de se suffire à lui-même, et le besoin qu'il éprouve d'une foule de choses ; ou bien penses-tu qu'il y ait quelque autre cause à l'origine d'une cité ?*

Platon, *La république*, livre II

## EPREUVE DE CULTURE GENERALE

Prenez position sur cet écrit de Platon - Votre réponse devra être argumentée et s'appuyer sur des exemples précis, assortis de références puisées dans le champ élargi de la création.

## EPREUVE PLASTIQUE

Après avoir déambulé dans Dijon, vous considérerez la ville dans sa globalité comme votre atelier, comme une somme infinie de lieux, de situations, de sonorités, de lumières, de temporalités et d'émotions.

Vous ferez une proposition à partir de cette expérience qui témoignera de votre sensibilité, de votre imaginaire, de votre capacité d'analyse...votre personnalité.

Les moyens sont libres: croquis rapides, dessin, photographie, volume, vidéo, prise de son, récit, chanson...

Votre travail sera présenté sous la forme la plus lisible.

*Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.*

*A 13h, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale et entre 13h et 13h30 vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.*

Session 2022

## EPREUVES (3h45)

*« Et si l'on me donne ce monde avec ses injustices, ce n'est pas pour que je contemple celles-ci avec froideur, mais pour que je les anime de mon imagination et que je les dévoile et les crée avec leur nature d'injustice, c'est-à-dire d'abus-devant-être-supprimés ». Sartre*

### EPREUVE DE CULTURE GENERALE

Cette affirmation de Sartre vous semble-t-elle dépassée ? Votre réponse devra être argumentée et s'appuyer sur des exemples précis, assortis de références puisées dans le champ élargi de la création.

### EPREUVE PLASTIQUE

Avec n'importe quel médium, vous affirmez votre accord ou votre désaccord avec l'affirmation de Sartre.

Cette production sera organisée par une mise en forme de votre choix.

*Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes devant le jury.*

*A 13h, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale et entre 13h et 13h30 vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.*

Session 2022

# EPREUVES (3h45)

## CHE FARE ? \*

*\*Mario Merz a commencé à utiliser l'expression italienne «che fare ? » récurrente dans son travail à partir de 1967 qui peut être traduite par «que faire ? » Il a cependant prétendu avoir été intrigué par des enfants jouant et répétant constamment cette question.*

## EPREUVE DE CULTURE GENERALE

« CHE FARE ? » Votre réponse devra être argumentée et s'appuyer sur des exemples précis, assortis de références puisées dans le champ élargi de la création.

## EPREUVE PLASTIQUE

Considérez avec distance cette épreuve contrainte par le temps, les espaces autant que les moyens réduits comme une opportunité originale pour répondre à la question : que faire ?

Les moyens de cette production sont libres : croquis rapides, dessin, volume, photographie, vidéo, prise de son, récit, chanson...

*Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.*

*A 13h, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale et entre 13h et 13h30 vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.*

Session 2022

# EPREUVES (3h45)

« Notre posture érigée détermine notre attitude face au monde ; elle est un mode spécifique d'être dans le monde »

Erwin Straus

## EPREUVE DE CULTURE GENERALE

Cette affirmation de Straus est-elle toujours d'actualité ? Votre réponse devra être argumentée et s'appuyer sur des exemples précis, assortis de références puisées dans le champ élargi de la création.

## EPREUVE PLASTIQUE

Imaginez et réalisez un travail créatif qui vous caractérise, à partir des éléments du réel ou de l'imagination en utilisant les outils et supports de votre choix.

Montrez-nous par le biais du travail plastique comment il prend appui sur l'héritage de l'art du XX<sup>e</sup> siècle ou comment il s'en détache, que ce soit par les multiples tendances artistiques qui se sont succédées, depuis Marcel Duchamp, jusqu'à l'art d'aujourd'hui, en formes, styles, motifs, contradictions, répétitions, transgressions, sérialité, ou en rapport au quotidien, au temps, à l'espace, à la nature, hors cadre, posture(s), imposture(s), etc.

Les moyens de cette production sont libres : croquis, dessin, volume, photographie, vidéo, prise de son, récit, chanson...

Faites un choix, et affirmez vos opinions.

Montrez-nous par ce travail, votre désir d'être dans une école d'art et pas ailleurs !

*Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.*

*A 13h, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale et entre 13h et 13h30 vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.*